

ÇANKAYA KÜLTÜR SANAT REHBERİ EYLÜL



2026



Çankaya
BELEDİYESİ

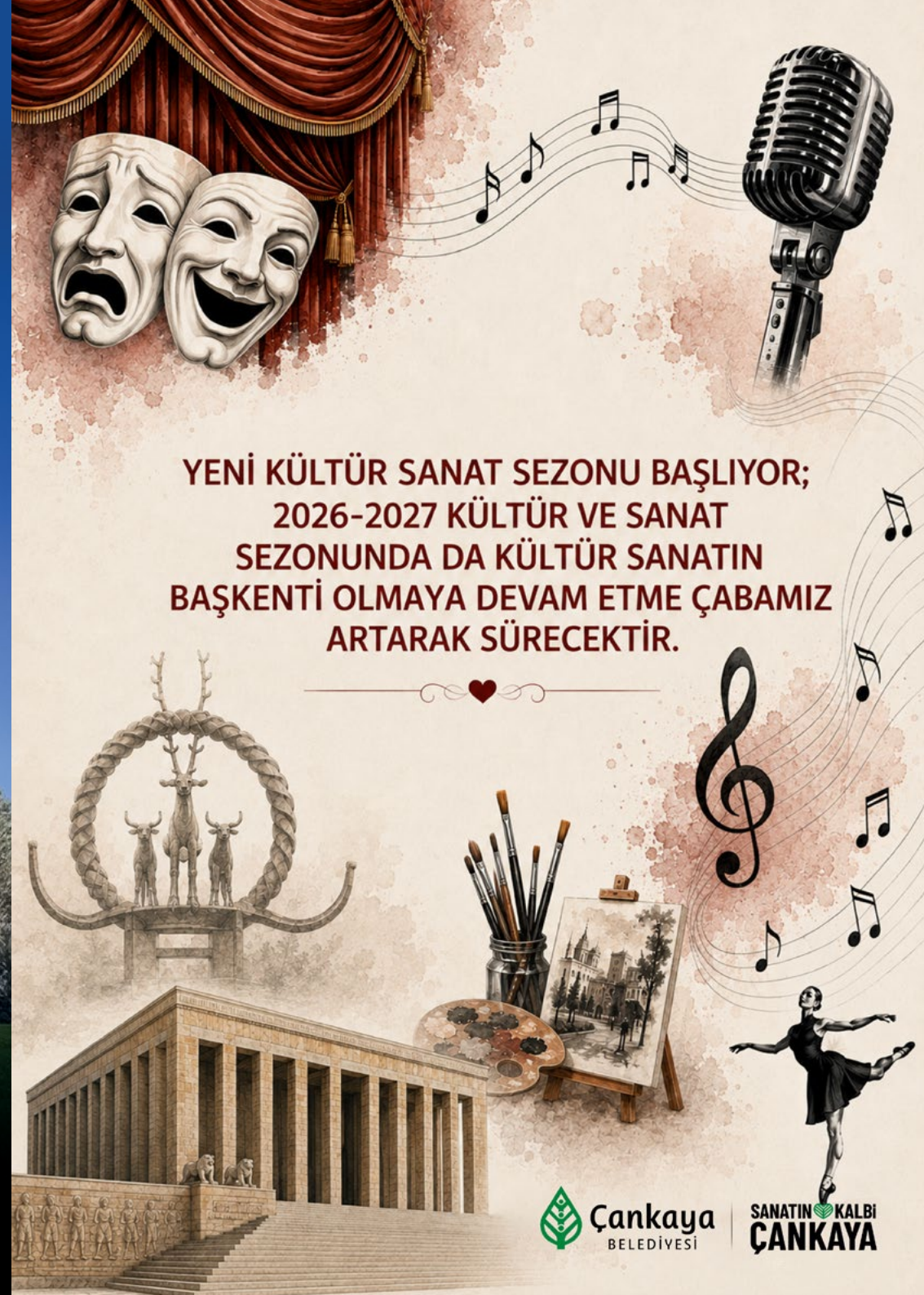
SÖZ VERDİK
BİTİRDİK
**ATATÜRK
SANAT MERKEZİ**
Sizlerle



SANATIN KALBI
ÇANKAYA



MUSTAFA KEMAL MAH. 2159. CAD. (BİLKENT KÖPRÜSÜ YOL AYIRIMI)



**YENİ KÜLTÜR SANAT SEZONU BAŞLIYOR;
2026-2027 KÜLTÜR VE SANAT
SEZONUNDA DA KÜLTÜR SANATIN
BAŞKENTİ OLMAYA DEVAM ETME ÇABAMIZ
ARTARAK SÜRECEKTİR.**



SANATIN KALBI
ÇANKAYA

BİR ŞEHİR KURMAK: ANKARA 1923-1933

18 EYLÜL – 31 ARALIK 2026

ÇANKAYA BELEDİYESİ DOĞAN TAŞDELEN ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ

John F. Kennedy Caddesi, NO:4 Kavaklıdere, Çankaya / ANKARA

KÜRATÖRLER ALİ CENGİZKAN, N. MÜGE CENGİZKAN



Sergi

BİR ŞEHİR KURMAK: ANKARA 1923-1933

18 Eylül - 31 Aralık 2026

Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi

Çankaya Belediyesi, Ankaralıları

"Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-1933" sergisiyle yeniden buluşturuyor.

Vehbi Koç Vakfı sponsorluğu ve Koç Üniversitesi VEKAM desteğiyle, Ali Cengizkan ve Müge Cengizkan'ın küratörlüğünde hazırlanan sergi, 2019 yılında ilk kez Ankara Cermodyn'de ziyaretçi açılmıştı.

Tasarlanacak Ankara Şehir Müzesi'nin 'Yeni Şehir' bölümünün oluşturulmasına katkı sunmak amacıyla hazırlanan sergi, bir yanıyla ileride kurulabilecek, Ankara Şehir Müzesi'nin nüvesini oluşturacak belgeleri ortaya koyarken, Cumhuriyetin ilk yıllarında Başkent Ankara'nın planlama sürecine ışık tutan ve Yenışehir/ Kızılay bölgesine dair bir çok belgeyi de içermektedir.

Sergi, 18 Eylül – 31 Aralık 2026 tarihleri arasında Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde izleyicisi ile buluşacak.

27 Aralık 1919 tarihinde Atatürk'ün gelişi ve ilk Millet Meclisi'nin 23 Nisan 1920 tarihinde kuruluşuyla birlikte gelişen Ankara, Milli Mücadele'nin merkezi oldu. Cumhuriyetin ilanından yalnızca 16 gün önce başkent olan Ankara, büyük bir nüfus artışı yaşadı, ama dönemin Cumhuriyet yönetimince başarılı bir şekilde başkente dönüştürüldü. Sergi, Ankara'nın başkent olarak kuruluşunun ilk 10 yılındaki yapılaşma, modernleşme ve Yenışehir'in kurulum tarihine yakından bakmaktadır. Bu, aynı zamanda "moderne beş kala" barınma kültürüne bakma tarihidir. Araştırma sergisinde, 20. yüzyılın ilk çeyreğinde, savaş yorgunu bir ülkede "yeni" bir "şehirin" nasıl kurulduğu, Cumhuriyetin 10. yılına kadar ortaya konan irade ve olgularla birlikte ele alınır.

Bu büyük anlatının odağında, günümüz kent merkezi Kızılay Meydanı ve çevresinde gelişen ve henüz 1923'te içinden patikalarla geçilen boş bir arsa olan Yeni Şehir yer alır. Bu boş arazinin 1925 yılında kamulaştırılarak Belediye ve Vakıf İdaresi eliyle nasıl geliştirildiği ve 1933 Kızılayı'na nasıl geldiğini ilk kez inceleyen sergi, ulaşılabilen her türlü belge ile bölgeyi 'sayısal' olarak da yeniden kurar. Bugün Kızılay ve Bakanlıklar olarak bilinen 'Yenışehir' bölgesi, 1933 yılına kadar inşa edilen 350'ye yakın kamu hizmet yapısı ve konutlarıyla, arşiv belgeleri ve fotoğraflara dayandırılan kapsamlı üç boyutlu kent modelleriyle ayağa kaldırılmıştır. Serginin merkezinde, modellenerek ayağa kaldırılan 1933 Ankarası'na ait filmler yer almaktadır. Filmlerle ortaya konan mimari ve yapısal özelliklerin yanı sıra, Yenışehir sakinlerinin yarattığı beşeri haritalama da bir Ankara bilgisi olarak ilk kez paylaşılmaktadır.

HAYMATLOS AİDİYETSİZLİK ÜZERİNE

8-25 Eylül 2026

Zülfü Livaneli Kültür Merkezi

Mutluluk Sergi Salonu



Almanca kökenli haymatlos (heimatlos) kelimesi bir yere ait ol(a)mayan, köksüz ve yurtsuz kimse anlamına gelir. Bir insanın yurdundan kopuşunun veya yerinden edilisinin pek çok sebebi vardır.

Bu kopuş, toplumsal sınıflar arasındaki farklılıklar sebebiyle aynı coğrafyanın insanları arasında bile yaşanabilir.

Bir insan içine doğduğu toplumda dahi "kendine ait bir oda" bulamayabilir. Modern kentin inşası da sınıfsal farkları gün be gün keskinleştirirken kimi gruplar toplumun kıyasına itilmekte ve aidiyet duygusunu yitirmektedir. Kentin bu katmanlı yapısında yersiz yurtsuz kalmış birey, kendine ve toplumuna yabancılaşır. Dahası toplumun bir parçası haline gelemeyen ve giderek anonimleşir. Haymatlos, tam da bu paradoksun içine yerleşir. Bu sergi, haymatlos kavramını coğrafi bir yer değişimi olarak ele almaz.

Ona; aidiyet, emek ve mülkiyet gibi kavramlar aracılığıyla varoluşsal bir pencereden bakar.

Cansu ALAÇAM KAMİLOĞLU

DİKİŞ PAYI

10 Eylül - 10 Ekim 2026

Fikret Otyam Sanat Merkezi

"Kendi gömülü geçmişine yaklaşmak isteyen kişi kazı yapan biri gibi davranmalıdır."
Walter Benjamin



Dikiş payı, iki kumaş parçasının birbirine dikilebilmesi için kenarlarda bırakılan alandır. Kumaşın görünen yüzünün gerisinde kalır; parçaların birbirine tutunmasını ve bir bütün oluşturmalarını sağlar. Furkan Efe'nin "Dikiş Payı" başlıklı sergisi, bu teknik ifadeden hareketle geçmiş ile şimdinin, hatırlanan ile unutulmanın ve farklı kuşakların birbirine tutunma biçimlerini araştırır. Belleğimiz, yaşananları eksiksiz bir kayıt hâlinde korumaz; bazı ayrıntılar öne çıkarken bazıları silikleşir, görüntüler zamanla birbirine karışır ve yeni biçimler kazanır. Bu nedenle bir anı, her hatırlamada bugünkü hâlimizle yeniden karşılaşır. Furkan Efe'nin de çalışmalarında zihinde kalan anıların izleri, çocuksu bir çizim diliyle tuval ve kumaş yüzeylerine aktarılır. Michel Serres zaman kavramını ütülenerek düzleştirilmiş bir mendil üzerinden düşünür. Düz bir yüzeye yayılan mendilin üzerindeki noktalar, belirli ve ölçülebilir uzaklıklara sahiptir. Mendil katlanıp buruşturularak cebe koyulduğunda uzak iki nokta birdenbire birbirine yaklaşır, hatta üst üste gelir. Serres'in bu benzetmesinde zaman, doğrusal bir ilerleyişten çok yakınlaşmalar, kopmalar, kıvrımlar ve beklenmedik karşılaşmalar üreten hareketli bir yüzeydir. Geçmiş, şimdi ve gelecek, mendilin katları arasında birbirine dokunabilir. Ona göre yaşadığımız zaman da düzleştirilmiş hâlimden çok katlanmış, buruşmuş ve kimi yerlerinden yırtılmış bir mendile benzer.

Furkan Efe'nin sergide yer alan işlenmiş mendilleri, Serres'in düşüncesindeki zaman yüzeyinin somut bir karşılığına dönüşür. Dedeninden kalan mendiller geçmişten bugüne ulaşırken, anneannesiyle yeniden biçimlenir ve sanatçının belleğinden seçtiği imgeleri taşır. Dedenin kullandığı, anneannenin özenle diktği ve torunun anılarından yola çıkarak imgeyle dönüştürdüğü aynı kumaş üzerinde üç farklı el, üç ayrı zaman ve üç kuşak buluşur. Kumaşın kıvrımları, dikişleri, lekeleri ve yıpranmış bölgeleri, aile belleğinde birbirine yaklaşan ya da birbirinden uzaklaşan anıların izlerini barındırır. Sanatçının tuval üzeri yağlı boya resimlerinde görülen katmanlı yapı da benzer bir zamansallık içinde gelişir. Litografi deneyiminin etkisiyle yüzeye eklenen, üst üste bindirilen, silinen ve yeniden görünür kılınan imgeler, belleğin parçalı hareketini takip eder. Resimlerde yer alan alttaki katmanlar bütünüyle kaybolmaz, sonraki görüntünün içinde başka bir yoğunlukta varlığını sürdürür. Bazı imgeler birbirine yaklaşıpken bazıları kopar, bazıları da yeni katmanların altında belirsizleşir. Böylece sergide yer alan yağlı boya ve kumaş yüzeyleri aynı düşüncede kesişir: Her ikisi de farklı zamanların biriktiği, katlandığı ve yeniden karşılaştığı birer bellek alanına dönüşür.

Serres, M. ve Latour, B. (1995). Conversations on science, culture, and time (R. Lapidus, Çev.). University of Michigan Press.

Film Gösterimi

SAME OLD WEST

15 Eylül 2026 - Saat: 18.00

Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi
Sabahattin Ali Konferans Salonu



**BREZİLYA
ŞİNEMA AKŞAMLARI**

**SAME
OLD
WEST**

Kurgu, 95 Dakika

Brezilya'nın Goiás bölgesinin sert ve ıssız taşrasında, terk edilmişlik ve yalnızlıkla şekillenmiş iki adam, acılarını ve gururlarını şiddet dolu bir çatışmaya dönüştürür. Western türünün kodlarından ilham alan Oeste Outra Vez, türün geleneksel anlatısını tersyüz ederek erkek kırılganlığını, yalnızlığı ve şiddet döngülerini kurak ve izole bir dünyada ele alır. Mizah ve dramı harmanlayan film, aynı zamanda kırsal yaşamın dönüşümünü ve gelenek ile modernleşme arasındaki gerilimi işleyerek Brezilya'nın iç bölgelerinin toplumsal ve kültürel gerçekliğine ışık tutar.

15 EYLÜL 2026
SAAT: 18.30

Çankaya Belediyesi
Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi
Sabahattin Ali Konferans Salonu

John F. Kennedy Caddesi No: 4
Kavaklıdere Çankaya/ANKARA

Çankaya BELEDİYESİ

SANATIN KALBI ÇANKAYA



Sergi

FARKLI DÜŞÜNCELER, ORTAK FREKANSLAR

16 Eylül - 4 Ekim 2026

Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



**FARKLI DÜŞÜNCELER
ORTAK FREKANSLAR**

16 Eylül-04 Ekim 2026
Çankaya Belediyesi
Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi
John F. Kennedy Caddesi No: 4
Kavaklıdere / Çankaya / Ankara

Küratör Erkan Doğanay

alarmArt

Serdar Leblebici
Selçuk Yılmaz
Cemalettin Yıldız
Özgür Eryılmaz
Ekrem Şerif Egeli
Hakan Esmer
Semih Kaplan
Betül Demir
Pelin Özgöçen
Metin Kılıç
Hande Ünver
Mehmet Yıldırım

HEP ART

Çankaya BELEDİYESİ

Adana'dan sonra AlarmArt gurubunun ikinci sergisini Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde organize eden HepArt, sanatçıların son dönem yapıtlarını Ankaralı sanat severlerle buluşturuyor.

Sanatın, bireyin iç dünyasına dokunan, onu derinleştiren ve toplumun kolektif hafızasını dönüştüren eşsiz gücüne inanan HepArt, sanatçılar ve sanatçı topluluklarıyla çeşitli işbirlikleri kurmakta ve onlara stratejik destekler sunmayı amaçladığı projeler hazırlamaktadır. Bir sanatçı grubu, yalnızca aynı dönemde üretim yapan insanların bir araya gelmesi değildir. Bir araya gelme fikri ile hareket eden gerçek bir sanatçı topluluğu ortak bir düşünce iklimi yaratır. Farklı bireysel üslupların çatışmadan, birbirini çoğaltarak var olabildiği yaratıcı bir alan oluşturur.

İşte bu nedenle sanat tarihinde kimi topluluklar, üyelerinin tek tek başarılarından daha büyük bir anlam taşımış; bulundukları dönemin estetik yönelimlerini değiştirmiştir. AlarmArt, tam da bu anlayışın çağdaş bir örneğini temsil eder. Bu topluluk, ortak bir üslubun değil; ortak bir düşünme ve paylaşma kültürünün etrafında şekillenmiştir. Grubu oluşturan sanatçıların her biri kendi estetik yönelimini, kendi resim dilini ve kendi yaratıcı hafızasını korurken; aynı zamanda birbirlerinin üretim süreçlerinden beslenen canlı bir etkileşim alanı kurmaktadır. AlarmArt'ın gücü, benzerliklerinde değil, farklılıklarını bir arada taşıyabilme cesaretinde yatar.

Sanat yolculuklarına ideal bir inisiyatif oluşturma fikriyle biraraya gelen Betül Demir, Ekrem Şerif Egeli, Hakan Esmer, Hande Ünver, Mehmet Yıldırım, Metin Kılıç, Özgür Eryılmaz, Pelin Özgöçen, Selçuk Yılmaz, Semih Kaplan, Serdar Leblebici ve Cemalettin Yıldız AlarmArt'ı oluşturdular.



6 Eylül 2026
Saat: 20.30

Bugüne kadar onlarca filmde, dizide ve skeçte yüzlerce karaktere hayat verdiler. Ama şimdi sahne onların! Kendi hikayelerini anlatacaklar... Üstelik bugüne kadar kimseye anlatmadıkları, en 'gerçek' ama bir o kadar gerçek anılarını canlandıracaklar. Kirli sepeti açıldığında kahkahalar havada uçacak. Eğer bu sırların döküldüğü anı kaçırmak istemiyorsan, yerini al. Kirli sepeti 'gerçek hikayelerden uyarlanmıştır'

Atatürk Sanat Merkezi
Kırmızı Salon

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com ve www.biletix.com adreslerinden
temin edebilirsiniz.



18 Eylül 2026
Saat: 20.00

Oyun, Anadolu'da turneye çıkan bir gezici tiyatrounun içerdiği renkli karakterler aracılığıyla sahne sanatlarının zorluklarını ve sanatçıların yaşadığı durumları mizahi bir dille işler. Kumpanyanın sahibi, tiyatroyu ayakta tutmaya çalışırken bir yandan maddi imkansızlıklarla mücadele ediyor. Oyuncular arasında hem romantik gösteriler hem de sahneye yönelik çekişmeler yaşanır. Topluluk, yaşadıkları onca soruna rağmen sahne aşkı ve sanat tutkusu sayesinde bir arada olma başarısını elde ediyor. Oyun boyunca karakterlerin kişisel çatışmaları, aşkları, hayal kırıklıkları ve umutları sahneye taşınırken, bol dans ve müzikle keyifli anlar yaşatılır. Nostaljik, sıcak ve samimi bir anlatıma sahip olan oyun, tiyatroun büyüsunü ve sanatçının sahneye bağlılığını coşkuyla gözlerin önüne serer.

Yaşar Kemal Kültür Merkezi
İnce Memed Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com ve www.biletix.com adreslerinden
temin edebilirsiniz.



19 Eylül 2026
Saat: 20.00

Şeytan mı? Melek mi? Siz olsanız hangisini seçerdiniz? İyilik ve kötülüğün, vefa ve çıkar çatışmasının olduğu bir evde bakalım kahramanlarımız hangisini seçecek.

Yılmaz Güney Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com adresinden temin edebilirsiniz.



Saat: 20.00

1800'lü yılların sonlarında İstanbul Taşkasap'ta yaşayan Hürmüz, değişik mesleklerden altı kişiyle evlenmiştir. Ancak onun gönlü berber eşinin dükkânında gördüğü doktordadır. Bir hastalık uyduran Hürmüz doktoru da evine getirtir. Doktor da ona âşık olur. Bu andan sonra doktor ve Hürmüz, kendilerini karmaşık olduğu kadar gülünç gelişmeler karşısında bulurlar.

25 kişilik dev kadrosuyla "Yedi Kocalı Hürmüz" oyunu sizleri geçmişe doğru masalsi bir yolculuğa çıkartırken dans ve şarkılarıyla size unutulmaz bir akşam yaşatacak.

22 Eylül 2026

Yılmaz Güney Sahnesi

25 Eylül 2026

Yaşar Kemal Kültür Merkezi

İnce Memed Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com ve www.biletix.com adreslerinden
temin edebilirsiniz.

Tiyatrolar



25 Eylül 2026
Saat: 20.00

Babadan kalma bir İstanbul konağı... Hayri ve Hayrunnisa, kalfaları Efser'le birlikte sade, kendi hâlinde bir hayat sürer. Ta ki Hayri'nin işten kovulmasıyla düzenleri sarsılana kadar...Kenan ve Mehmet kardeşlerin de konağa dâhil olmasıyla işler iyice karışır. Bir yanda geçim derdi, bir yanda büyük bir hayal..Yanlış zamanda, yanlış yerde ama çok doğru bir delilik...Sonuç mu? Bol karmaşa, bol kahkaha, bol sürpriz.

Atatürk Sanat Merkezi
Mavi Salon

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com adresinden temin edebilirsiniz.



29 Eylül 2026
Saat: 20.00

400 yıllık bu hikâye, bugün hâlâ geçerli olan bir sıkışmayı sahneye taşıyor. Görev ile şüphe arasında kalmış bir zihin! Özgün ve yalın 75 dakikalık Hamlet uyarlaması, zamansız klasiğe çağdaş bir soluk getiriyor. Genç Danimarka Prensi Hamlet, babasının kaybıyla sarsılırken, annesinin ihaneti ve parçalanmış ilişkiler arasında yönünü bulmaya çalışır. Öfkesini bastırmak zorunda kaldıkça, sorumluluk ağırlaşır; bildiği gerçeği taşımak, harekete geçmekten daha zor bir hâl alır. Ve tam bu noktada, Hamlet en önemli soruyu sorar. — soruyu biliyorsunuz! To be Or Not To be? Bu Hamlet, intikamın değil; acı, vicdan ve bastırılmış öfkenin hikâyesidir.

Yaşar Kemal Kültür Merkezi
İnce Memed Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com adresinden temin edebilirsiniz.

Opera ve Bale



26 Eylül 2026
Saat: 20.00

Sevgiden, şefkatten, ilgiden yoksun büyüyen Dillinger, oldukça zeki, düzgün fiziğe sahip, karizmatik genç bir adamdır. Ülkede yaşanan büyük ekonomik krizden dolayı halkın fakirleşmesinin, evlerinden basklarından ve işlerinden olmasının sorumlusu olarak bankaları görmektedir. Bu nedenle çocukluk arkadaşları Red, Nelson, Pete ve Floyd'la bir araya gelerek oluşturduğu çete ile banka soygunları yapmayı planlar.

Atatürk Sanat Merkezi
Kırmızı Salon

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com adresinden temin edebilirsiniz.

Gösteri



11 Eylül 2026
Saat: 20.00

"Beyazıt Kulesi'ndeki bir meddaktan söz ederek, meddah gibi hikâye anlatmaya başlayan Sunay Akın; Memleket Kumaş adlı bu gösterisinde, ülkemizin bilinmeyen insan öykülerini bir terzi titizliğiyle ince ince dokuyor..."

Edebiyatla tarihin iç içe geçtiği bu gösteride, kimi zaman gülümseten kimi zaman düşündürülen hikâyelerle seyirciyi Memleket kumaşının renklerine doğru güzel bir yolculuğa çıkarıyor."

Atatürk Sanat Merkezi
Mavi Salon

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com ve www.bubilet.com adreslerinden temin edebilirsiniz.



Konserde çocuklar Çekirdeksiz Domates'le eğlenecek, Dino'yla dans edecek, Faso Fiso'ya hep birlikte eşlik edecek, Özgürlük'ü ise coşkuyla söyleyecek. Üstelik repertuvarda sürpriz şarkılar da onları bekliyor! Şubadap'ın şarkıları; barışı, doğayı, ekolojii, özgürlüğü, arkadaşlığı, farklılıklarla bir arada yaşamayı, keşfetmeyi, oyunu, emeği, sorgulamayı ve toplumsal cinsiyet eşitliğini müziğin ve oyunun diliyle buluşturuyor.

Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi
Sabahattin Ali Konferans Salonu

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.biletinial.com adresinden temin edebilirsiniz.



Clara'nın yılbaşı gecesinde canlanan Fındıkkıran ile çıktığı bu serüven, izleyiciyi fantastik bir dünyanın kapılarına götürüyor. Her sahne, canlı müzik ve masalsı atmosferle güçlendirilmiş profesyonel bir müzikal deneyimi sunuyor. Hikâye; empati, sevgi ve paylaşma temasını sahnede farklı farklı şekerlemeler gibi tatlı sürprizlerle anlatıyor. Karakterler, çocuklara duygularını tanıma, başkalarını anlama ve birlikte güçlenme mesajı veriyor.

Yılmaz Güney Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.bubilet.com adresinden temin edebilirsiniz.



Tatlı bir kurt karakteri, "Kırmızı Başlıklı Kız" tiyatrosuna eğlenceli ve sevimli bir hava katar. Bu versiyonda kurt korkutucu ve kötü biri olmak yerine, biraz sakar, komik ve aslında iyi kalpli bir karakter olarak gösterilir. Seyirciler özellikle çocuklar, bu kurttan korkmak yerine ona güler ve onunla empati kurar. Tatlı kurt, Kırmızı Başlıklı Kız ile karşılaştığında onu kandırmak yerine sohbet etmeye çalışan, bazen yanlış anlaşılmalara yaşıyan bir karakter olabilir. Hikâye böylece daha yumuşak bir hale gelir ve dostluk, anlayış ve farklılıklara saygı gibi mesajlar ön plana çıkar.

Yılmaz Güney Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.bubilet.com adresinden temin edebilirsiniz.



Sahnede büyük, renkli bir çerçeve yer alır ve Alice bu çerçeveyi adeta bir portal gibi kullanır. Merak ettiği soruları çerçeveye sorar; "Ben kimim?", "Hayal nedir?", "Doğru olan hangisi?" gibi sorularla kendi dünyasını keşfetmeye çalışır. Her soru sorulduğunda çerçeve canlanır ve Alice'in odası bir anda değişerek Harikalar Diyarı'nın kapılarını aralar. Alice'in sorduğu sorulara cevap vermek için Beyaz Tavşan, Şapkacı ve Kupa Kralı gibi karakterler birer birer odasına gelir. Her biri kendi bakış açısıyla Alice'in sorularını yanıtlar; kimi zaman komik, kimi zaman düşündürücü sahneler ortaya çıkar.

Yılmaz Güney Sahnesi

Etkinlik ücretlidir. Biletleri etkinlik adıyla
www.bubilet.com adresinden temin edebilirsiniz.

ATATÜRK SANAT MERKEZİ

Mustafa Kemal Mahallesi 2159. Cadde
(Bilkent Köprüsü Yol Ayrımı)
İletişim: 0312 458 89 00/1882 -1886

DOĞAN TAŞDELEN ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ

John F. Kennedy Caddesi No:4 Kavaklıdere - Çankaya/ANKARA
İletişim: 0312 468 21 05

YILMAZ GÜNEY SAHNESİ

Maltepe Mahallesi Şehit Gönenc Caddesi No: 16 Çankaya/ANKARA
İletişim: 0312 231 19 38

ZÜLFÜ LİVANELİ KÜLTÜR MERKEZİ

Yıldızevler Mahallesi Mustafa Doğan Caddesi No: 35 Yıldız/ANKARA
İletişim: 0312 439 22 02/03

YAŞAR KEMAL KÜLTÜR MERKEZİ

OR-AN Mahallesi Zülfü Tığrel Caddesi No: 3 Çankaya/ANKARA
İletişim: 0312 458 89 00/1851 -1853

FİKRET OTYAM SANAT MERKEZİ

Konutkent Mahallesi Dumlupınar Bulvarı
No: 391/1 Çankaya/ANKARA
İletişim: 0312 577 70 4



cankayabelediye



www.cankaya.bel.tr